

Reseña de la exposición Sanaduría, una apuesta artística por comprender la paz desde diversas epistemologías y lenguajes

Resenha da exposição Sanaduría, um projeto artístico para entender a paz a partir de diferentes epistemologias e linguagens

Review of the exhibition Sanaduría, an artistic project to understand peace from different epistemologies and languages

Recebido em: 30/06/2024

Aprovado em: 15/01/2025

Salima Cure

[Sobre a autora >>](#)

RESUMEN

Este texto presenta la exposición *Sanaduría, mediaciones para tejer sentidos plurales de la paz*, exhibida en la ciudad de Bogotá, en el Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) entre el 15 de abril y el 10 de julio de 2023. A través de un trabajo colaborativo, en el cual los interlocutores participaron como co-investigadores, buscamos identificar nociones alternas de la paz según diversas realidades territoriales, prácticas y saberes. Los diálogos se establecieron con Pastora Tarapués, sabedora pasto; Ginel Dokoe, sabedor murui; Iris Aguilar, artesana wayúu; Mauricio Cuchimba, artista nasa; Jairo Palchucán, artista caméntsá; y con Blanca Valencia y Luis Fernando Álvarez de la Asociación de Víctimas y Sobrevivientes del Nordeste Antioqueño (ASOVISNA).

Palabras claves: Colombia; paz; metodologías participativas; pueblos indígenas; sobrevivientes del conflicto armado.

RESUMO

Este texto apresenta a exposição *Sanaduría, mediaciones para tejer sentidos plurales de la paz*, exibida na cidade de Bogotá, no Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), entre 15 de abril e 10 de julho de 2023. Por meio de um trabalho colaborativo, no qual os interlocutores participaram como co-pesquisadores, buscamos identificar noções alternativas de paz de acordo com diferentes realidades territoriais, práticas e conhecimentos. Os diálogos foram estabelecidos com Pastora Tarapués, conhecedora das tradições do povo Pasto; Ginel Dokoe, conhecedor das tradições do povo Murui; Iris Aguilar, artesã Wayúu; Mauricio Cuchimba, artista Nasa; Jairo Palchucán, artista Caméntsá; e Blanca Valencia e Luis Fernando Álvarez da Associação de Vítimas e Sobreviventes do Nordeste de Antioquia (ASOVISNA).

Palavras-chave: Colômbia; paz; metodologias participativas; povos indígenas; sobreviventes do conflito armado.

ABSTRACT

This text presents the exhibition *Sanaduría, mediaciones para tejer sentidos plurales de la paz*, exhibited in the city of Bogotá, at the Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) between April 15 and July 10, 2023. Through collaborative work, in which the interlocutors participated as co-researchers, we wanted to identify alternative notions of peace according to different territorial realities, practices and knowledge. The dialogues were established with Pastora Tarapués, Pasto indigenous; Ginel Dokoe, Murui indigenous; Iris Aguilar, Wayúu artisan; Mauricio Cuchimba, Nasa artist; Jairo Palchucán, Caméntsá artist; and with Blanca Valencia and Luis Fernando Álvarez of the Association of Victims and Survivors of Northeastern Antioquia (ASOVISNA).

Keywords: Colombia; peace; participatory methodologies; indigenous people; survivors of the armed conflict.



Introducción

Mientras desarrollábamos un taller en la universidad indígena del Cauca, la UAIIN, en el marco del proyecto *Sanaduría*,¹ una artista brasileña nos preguntó, ¿por qué en Colombia hay tanto interés en la cuestión de la paz, hay cursos, seminarios por todas partes, en las universidades, en las organizaciones? Al principio me sorprendió su pregunta, para mí era evidente que un país que ha vivido un conflicto armado por tantos años, y aún ahora, le diera importancia a la paz. Luego, hablando más con ella, comprendí que su inquietud no era banal, sobre todo porque la paz, como todo concepto, es polisémico, un tema al que el Centro Pluralizar la Paz de la Universidad Nacional de Colombia² le ha dedicado mucha atención y que la exposición quiso valorar como un ejercicio de reconocimiento de la diversidad de experiencias locales, culturales y étnicas de paz en Colombia.

La exposición *Sanaduría* se interesó en indagar sentidos plurales de la paz en diálogo con comunidades indígenas y sobrevivientes del conflicto armado colombiano. Durante el proceso investigativo, un trabajo participativo y colaborativo de tres años de duración, utilizamos las herramientas de la historia conceptual para interrogar la profundidad histórica de cada una de las nociones que emergieron en nuestros diálogos. Buscamos así superar las universalizaciones de las concepciones modernas de paz y enriquecer la conversación contemporánea sobre la paz con sentidos territorial e históricamente situados. Un elemento destacado de esta perspectiva es el giro hacia lo local, poniendo en discusión el privilegio de un concepto, que, como el de la paz, ha sido principalmente pensado desde el Norte Global, ignorando el vínculo entre la violencia contemporánea y la historia colonial que ha silenciado a sectores subalternos.

¹ El proyecto “Sanaduría, las plantas de la mediación. Sentidos plurales de la paz en diálogo con comunidades indígenas” fue financiado por Minciencias a través de la convocatoria: Creación en Artes – Investigarte 2.0 con la vinculación de jóvenes investigadores e innovadores. Código: ct 876-2020, fecha inicio: 4 de diciembre de 2020.

² Universidad Nacional de Colombia, “Presentación Centro de Pensamiento Pluralizar la paz”, Humanas unal, 6 de noviembre de 2022, <https://www.humanas. unal.edu.co/cppluralizarlapaz/>.

Los diálogos interculturales fundamentaron así mismo la investigación-creación, llevándonos a construir un conocimiento plural que desafió toda concepción de paz como ausencia de guerra. Los co-investigadores reconocieron la paz como proceso que se construye en medio de conflictos y tensiones y que necesita un trabajo constante. No se trata entonces de *llegar* o *conseguir* a la paz, sino de transformar las condiciones o situaciones que impiden convivencias respetuosas. La investigación enfatizó en la riqueza de dichas prácticas, saberes y experiencias, traduciéndolo luego en un espacio expositivo.

El contexto en el que inició el proyecto fue el de la pandemia del covid-19. Dicha situación impidió realizar los primeros encuentros en modo presencial, lo que nos llevó a reunirnos virtualmente. Nos tocó aprender a comunicarnos e interactuar desde ese espacio, activando cámaras, micrófonos, soportando la inestabilidad de la red, sobre todo para quienes estaban en lugares con escasa cobertura de internet. Con el paso del tiempo, la plataforma virtual se convirtió en un lugar de escucha activa y aprendizaje colectivo. Nos acompañábamos, nos dábamos fuerza para transitar el momento de crisis emotiva y sanitaria que vivíamos. De cada encuentro elaboramos relatorías que nos permitieron hacer memoria de la trayectoria hecha, al tiempo que trazaron el camino para la elaboración del guion curatorial y museográfico.

Cuando finalmente pudimos salir del aislamiento, iniciamos a organizar los viajes en los diversos territorios que preveía el proyecto, o bien, los lugares donde nuestros interlocutores vivían o realizaban sus procesos organizativos. Estuvimos así en el Amazonas, en el Cauca, en la Guajira y en Bogotá, interrogándonos por las prácticas y saberes asociados a la paz que se relacionan con las historias de las personas, sus cosmovisiones y experiencias de vida. Esto nos llevó a reconocer que los modos alternos de pensar y sentir la paz están atravesados por contactos y complejas recreaciones culturales.

Nos acercamos a la paz a través de procesos pequeños y cotidianos. Nos detuvimos en gestos, prácticas, actos aparentemente simples para pensar la paz como: sentarse, purgarse, danzar, cantar, dialogar.



Figura 1. Conversaciones en torno a la paz en el mambeadero.
Foto: Equipo Sanaduría, 2022.

Concepción del guion museográfico

A nivel museográfico, el objetivo principal de la exposición era suscitar experiencias entre los visitantes para acoger otras formas de sentir y vivir la paz. La apuesta curatorial y el diseño de la exposición fueron pensadas como un escenario que reuniera materialidades, imágenes, textos y cartografías en torno a algunas de las nociones exploradas en los encuentros territoriales con indígenas y sobrevivientes del conflicto armado. Esa traducción museográfica fue un verdadero desafío, en cuanto comportó activar un espacio que comunicará la potencialidad política y desestabilizadora del diálogo intercultural en torno a la paz. Insistimos entonces en una composición narrativa a partir de algunas de las nociones trabajadas con la gente que insistía en procesos y actos para la transformación.

mación de los conflictos. Dicho hilo conductor se tejió a través de dispositivos artísticos y las palabras *Juntanza*, *Abrir caminos*, *Mediar*, *Palabrar*, *Enfriar la palabra* y *Trenzar comunidad*.

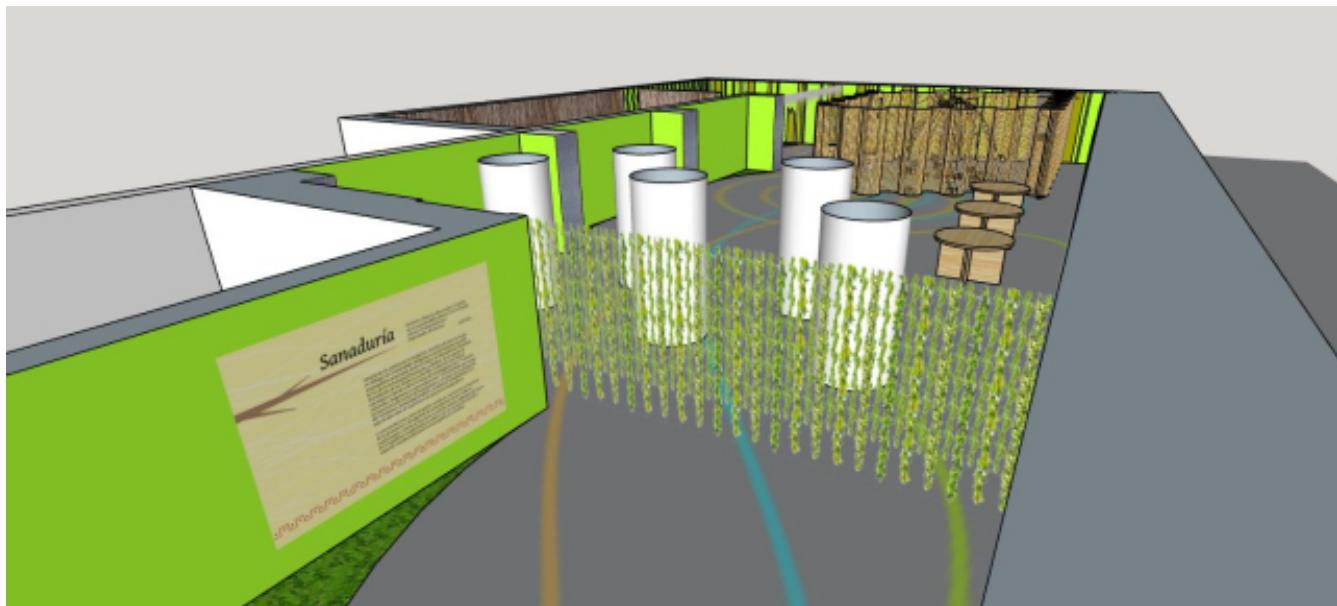


Figura 2. Boceto guion museográfico. Foto: Equipo Sanaduría, 2022.

Juntanza. Es una palabra usada en el Pacífico colombiano que expresa el arte de vivir con otros, acompañándose, creando en colectivo, creyendo y soñando en complicidad; así como encontrar formas para sanar las heridas y los dolores que la guerra deja en las vidas y los territorios. El esfuerzo de estar juntos no ocurre de manera espontánea, ni se puede hacer de modo apresurado. Es un trabajo perseverante, una invitación a sortear las quebraduras y, sosegadamente, imaginarse futuros que favorezcan convivencias.



Figura 3. Visita guiada de la exposición a cargo de las curadoras.
Foto: Equipo Sanaduría, 2023.

Abrir caminos. Noción *nasa* que invita a la apertura y a la afectación multisensorial, profundizando en conocimientos y prácticas en las que intervienen plantas como la coca. Es la convicción de que existen formas de transformación para la convivencia, incluso en las situaciones más aciagas y difíciles. Es emprender las tareas que permitan despejar el horizonte de los obstáculos que impiden el diálogo, el reconocimiento y la inclusión del otro.

Mediar Pa-labrar. Expresa un conjunto de actos cotidianos y rituales para el cuidado de la vida. Mediar es un trabajo, es una invitación a la acción y al movimiento. Por ejemplo, el acto de sentarse entre los indígenas *murui* es una disposición activa del cuerpo que sirve para reflexionar sobre la actitud que se debe adoptar frente a un conflicto. Mediar también es narrar el conflicto a modo de destajar prejuicios y construir convivencia. La mediación, así mismo, como lo hacen los *wayúu*, es soñar y conectarse con mundos invisibles y con seres más que humanos que orientan la sanación del cuerpo y del espíritu. La mediación labra formas de convivencia y hace posible otros futuros que no pasan por la liquidación del otro.



Figura 4. Activación del espacio expositivo por Pastora Tarapués.

Foto: Equipo Sanaduría, 2023.

Enfriar la palabra. Concepto de la Gente de Centro, que indica cómo las acciones cotidianas que permiten las transformaciones están acompañadas de un uso específico de la palabra. Enfriar la palabra es enfriar la calentura de un conflicto o de una ofensa. Además de ser vehículo de transmisión de los saberes de origen y depositaria de una memoria oral en constante recreación, la palabra puede ser acción transformadora. Enfriar la palabra no es llegar a un estado ideal en el que el conflicto está ausente, es más bien manejarlo para apaciguarlos o calmarlos. Nos remite al respeto por la palabra, a la preparación que requiere el hablar para que lo dicho sea recibido apropiadamente.

Trenzar comunidad. Concepto wayúu que entiende la vida como un tejido, es decir, como un telar en permanente urdimbre, en el que la vida se entrelaza con la muerte y los sueños con la palabra. Cada hilo del telar es un camino - los caminos se relacionan, se unen, se entrecruzan y hacen dialogar mundos visibles con mundos invisibles y el tiempo cotidiano con el tiempo del mito. Poner en riesgo u obstaculizar alguno de esos hilos o caminos significa comprometer.

ter el tejido en su conjunto, es decir, interrumpir el desarrollo de la vida en la comunidad. Es una invitación a aceptar los hilos que nos componen como comunidad. Somos más que los mismos, somos plurales y diferentes, esa diversidad no clausura la posibilidad del diálogo y de reconocimiento.

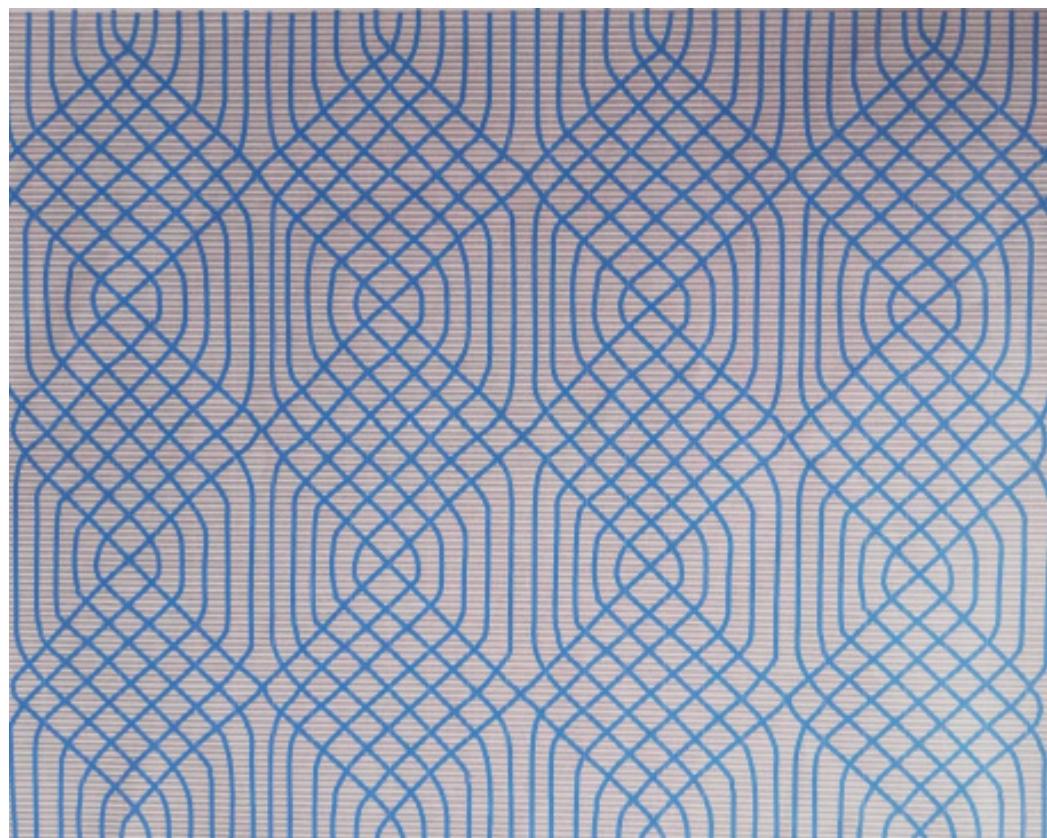


Figura 5. Diseño del dispositivo “Tejido araña” de Iris Aguilar.
Foto: Equipo Sanaduría, 2023.

Dimensión pedagógica de la exposición

La inmersión en el espacio fue mediada a través de preguntas que llevarán a los visitantes a acoger conocimientos múltiples y complejos en torno a la paz. Preguntarles, ¿Qué es la paz? ¿Es tu paz la guerra de otros? ¿Es la paz ausencia o mediación del conflicto? ¿La paz es un estado de armonía y de orden? ¿Con qué otras palabras podemos nombrar la paz? ¿La paz es una relación solo entre humanos? ¿Una paz, o muchas paces posibles?

Reflexiones que nos llevaron a comprender la paz como noción plural, más que como un estado ideal que se alcanza después de la práctica de la guerra, pues el ejercicio de la paz sucede incluso en medio de la guerra. Evidenciar esas contradicciones y tensiones en torno a la paz, nos permitió valorar las posibilidades transformativas que las personas y las comunidades pueden movilizar en diversos territorios.



Figura 6. Mediaciones en el espacio expositivo. Foto: Equipo Sanaduría, 2023.

Una vez terminada la exposición, Sanaduría se ha concentrado en la creación de redes con otros colectivos y académicos que profundizan el potencial político de nuevas formas de producción de conocimientos, reconociendo los mundos oníricos, la mitología, la poética y el potencial artístico cuando se trata de pluralizar la paz, imaginando futuros alternativos.

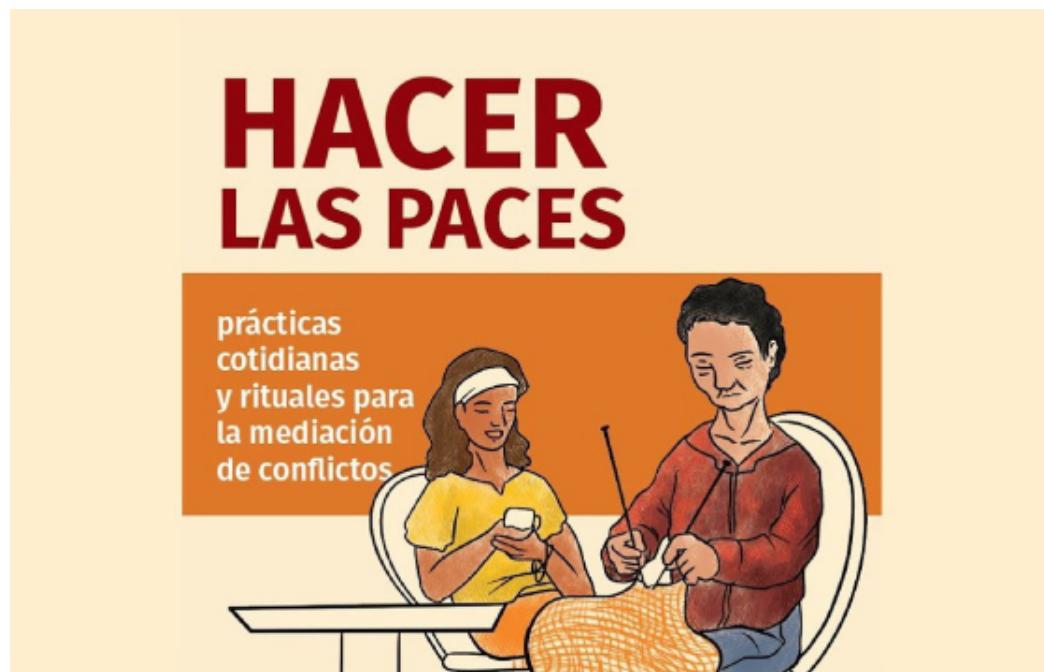


Figura 7. Herramienta pedagógica Hacer la paces creada en el marco del proyecto Sanaduría en alianza con el programa La paz se toma la palabra del Banco de la República. 2023.

Salima Cure | Antropóloga, magíster en Estudios Amazónicos y doctora en Antropología. Integrante del Centro de Pensamiento Amazonas (CEPAM), del Centro Pluralizar la Paz de la Universidad Nacional de Colombia y del Núcleo de Estudios e Investigaciones sobre Etnicidad (NEPE), y del programa de postgrado en Antropología de la Universidad Federal de Pernambuco. Experiencia investigativa en la Amazonía Colombia, en el ámbito de la docencia universitaria y en la curaduría de exposiciones. Email: jschurev@unal.edu.co. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2100-2825>. CV: <http://lattes.cnpq.br/652530144029107>.

[«< Voltar ao início](#)